

Искусство — фронту!

Отражая нападение вероломного врага, наносил ему сокрушительные удары, Красная Армия охраняет права и жизнь миллионов людей, свободу и независимость народов. Она защищает цивилизацию и культуру. Силы нашей армии растут и крепнут изо дня в день. Все передовое человечество восхищается ее победами, оно сочувственно и с любовью следит за героическим сопротивлением, которое оказывают озверелым фашистским ордам наши летчики, танкисты, пехотинцы — бойцы всех видов грозного советского оружия.

Наглые фашистские выродки вознамерились повернуть историю вспять. Они затеяли опутать все народы и страны отвратительной, липкой коричневой паутиной, перекрасить карту мира в оляг коричнево-красный цвет. Грязным фашистским сапогом прошили Гитлеровские молодчики по городам и селам Европы, неся с собой смерть и разрушение.

Сейчас фашистские кровопийцы, позарившись на советское добро, изо всех сил лезут к нам в дом. Но фашистские полчища разобьются о стальную стену нашего сопротивления и вместо хлеба и нефти найдут себе на советской земле могилу. Красная Армия несет народам избавление от фашистского ада, — это ее историческая задача, ее священная цель, ее благородное призвание.

Вот почему закабаленные фашизмом народы обращают к Красной Армии свои лучшие надежды. Они верят, что наша армия поможет им освободиться от гнета, они знают — фашистская галина будет раздавлена и навсегда будет стерты с лица земли следы фашистских сапог.

Красная Армия — это плоть от плоти нашего советского народа. Народ и армия составляют у нас одно целое, одну семью. Сплоченно и дружно живет эта семья. И когда Красная Армия вступила в решительный бой с коварным врагом, когда весь великий советский народ поднялся на защиту родины, свободы и чести, мастера искусства также заняли свои места в рядах бойцов.

Сила нашего искусства — в его неразрывной связи с народом, и в дни, когда весь народ от мала до велика охвачен одним желанием, одной целью — во что бы то ни стало разгромить и уничтожить врага, — искусство мобилизует все средства художественной агитации и отдает весь пламень своего вдохновения на решение этой великой исторической задачи. Многие художники нашей страны стали за пулемет, сели в танк и на поле, в бою, доказывают свою преданность родине. Для каждого из наших людей служба в Красной Армии представляет почетную обязанность, и работники советского искусства горячо и беззаветно выполняют свой гражданский долг.

В то же время каждый из оставшихся в тылу обязан спросить себя: что я сделал для того, чтобы помочь моей стране в великой отечественной войне, которую мы сейчас ведем? И не только спросить, но и ответить на этот вопрос живым, конкретным делом. Прославляя героев, воодушевляя бойцов, заполняя их краткий досуг веселой песней, метким словом фельетона, лихой и зажигательной пляской, мы оправдываем благородное назначение своего искусства. Оно полно любви к народу и ненависти к его врагам. Превозносит крепнущую мощь своего народа, воспламеняет гневом против тиранов и палачей, воодушевляя на подвиг — эта возвышенная миссия всякого передового искусства приобретает в наши дни особое значение.

Искусство наше — искусство справедливости и правды. Голос правды зовет нас очистить мир от фашистского насилия и жестокости. И этот могучий призыв сообщает нашему творчеству ясную боевую целеустремленность. Великий поэт-патриот Владимир Маяковский приравнивал свое перо к штыку и беспощадно разил им врагов. «Песня и стих — это бомба и знамя»... Пусть же творчество каждого нашего художника служит Красной Армии, служит фронту!

Во все концы света несутся в эфир слова диктора: «Слушай, фронт!» Писа-

тели и артисты несут свое искусство бойцам, читают стихи и рассказы, исполняют отрывки из пьес. Но одних бесед на расстоянии мало. Художники стремятся к более непосредственному, тесному общению с героическими защитниками нашей родины. Они выступают в подразделениях и частях Красной Армии, выезжают на фронт. Только за первый месяц войны ленинградские артисты дали для Красной Армии и Военно-Морского Флота свыше 1500 концертов. В них участвовали: Печковский, Журавленко, Мигай, Горин-Горяинов, Черкасов, Беньяминов, Балабин, Ростовцев, Шульженко и другие мастера. Ленинградцам пригодился их богатый опыт выездов на фронт во время войны с белофиннами. Москва отправляла в действующую армию целый ряд бригад. В их состав вошли В. Хенкин, Русланова, Гаркави, Боголюбская, Гелройц, Лакшин, В. Козин, Эфрос, Ярославцев и многие другие артисты разных жанров — певцы, тещы, тапшоры, циркачи. С каким волнением они рассказывают о своих встречах с бойцами и командирами, о своих фронтовых впечатлениях, о том приеме, который им оказывали в частях действующей армии. Все они говорят о необыкновенном подъеме и воодушевлении, которое рождалось у них от встречи с нашими героями — летчиками, танкистами, моряками. Хочется работать лучше и больше, хочется всего себя отдать родине! Все возвращающиеся с фронта высказывают желание снова вернуться в действующую армию.

Бригады артистов выступают на фронте в необычных условиях — с грузовика, на лесной просеке, замаскированной от вражеских вылетов, в открытом поле, на палубе. Бывает так, что в середине номера объявляется антракт. Зрители-летчики отправляются выполнять боевое задание. Разобив вражеские колонны и сбив несколько фашистских стервятников, бойцы возвращаются — и следует продолжение концерта. После выступления приехавших артистов бойцы, увлеченные их примером, часто сами показывают свое искусство декламации, пения и пляски.

Бойцы и командиры нашей армии по-настоящему любят и ценят искусство. Они благодарны артистам и высокомерно относятся к тому, что им показывают. Репертуар бригад, направляемых на фронт, должен быть тщательно подобран. Неверно мнение, что во фронтовой обстановке имеют успех прежде всего частушки, легкая юмореска или захватская плясовая. Опыт концертов в частях действующей армии показывает, что репертуар бригад должен быть очень разнообразным. Бойцы с удовольствием слушают патристические героические произведения, серьезную музыку, монолог из классической пьесы, лирические песни. Все виды эстрадных выступлений горячо принимаются фронтовой аудиторией, — важно только, чтобы все номера по-настоящему хорошо исполнялись. На фронт надо посылать лучших артистов. Каждый театр должен помнить, что выезд артистов на фронт — это акт высокого доверия. И это доверие надо оправдать, направляя в составе бригад лучшие силы.

Театры должны сейчас уметь строить свою работу с учетом выполнения главной своей задачи — максимальной, наиболее эффективной помощи фронту. Такое же требование должно быть предъявлено и музыкальным организациям и Управлению цирков, которое до настоящего времени еще не использовало всех своих возможностей для обслуживания армии.

«Вы не представляете даже, как вы сейчас здесь нужны», — такие высказывания участники бригад много раз слышали на разных участках фронта от своих слушателей и зрителей. Об этом же говорится в специальных приказах политорганов армейских частей, положительно оценивающих работу бригад. Сознание нужности и полезности того, что делаешь, всегда вдохновляет художника. С каждым днем потребность в искусстве для фронта возрастает. Задача всех советских художников — дать армии искусство, достойное ее мужества, ее подвигов, ее героизма.